

Gruppo 5

L'enigma, il labirinto e la crisi del senso nella scrittura filosofica di Nietzsche

Discussant: Rosanna Ansani

Coordinatrice: Laura Bolognini

Partecipanti: Agostino Amedoro (L. S. "L. Da Vinci", Jesi, AN); Italo Baldo (L. C. "A. Pigafetta", Vicenza); Luigi Maria Caminiti (I. M. "L. Nostro", Villa S. Giovanni, RC); Sandro Chignola (L. S. "E. Medi", Villafranca, VR); Francesco Di Giorgi (L. S. "A. Gramsci", Ivrea, TO); Annalisa Di Nuzzo (L. S. "F. Severi", Castellamare di Stabia, NA); Maria Teresa D'Orrico (L. C. "B. Telesio", Cosenza); Delfina Lusiardi (L. S. "A. Calini", Brescia); Sergio Scoppolini (L. S. "G. Galilei", Macerata); Gloria Sica (L. S. "F. Severi", Frosinone); Peter Zeller (L. S. "G. Galilei", Bitonto, BA).

PERCORSO

NIETZSCHE E LA SCRITTURA: L'ENIGMA, IL LABIRINTO E LA CRISI DEL SENSO.

1 - PREMESSA

Si propone un percorso sul rapporto tra filosofia e scrittura in Nietzsche, che, attraverso un nodo significativo per la comprensione del filosofo, consenta l'affinamento delle competenze disciplinari e offra possibili aperture alle problematiche del Novecento, anche in dimensione pluridisciplinare.

Il percorso proposto si colloca nell'ultimo anno del corso di studi, presuppone adeguate competenze di analisi e comprensione del testo filosofico e prevede un monte ore complessivo di 10 ore.

Ipotesi interpretativa

La scrittura di Nietzsche assume una pluralità di forme e di stili che ridefiniscono radicalmente i rapporti tra filosofia e comunicazione mettendo in crisi il modello di razionalità della tradizione filosofica e le sue più collaudate strategie argomentative. Essa mostra un carattere di plurivocità che emerge dall'utilizzo di differenti generi (il percorso prende in considerazione il saggio, l'aforisma, la poesia, il racconto-parabola) e dall'uso consapevole di svariati registri retorici (dissimulazione, sentenza, interrogazione, smascheramento).

Il labirinto e l'enigma, metafore ereditate dalla tradizione, vengono rivisitati da Nietzsche per alludere al carattere asistemico e consapevolmente frammentato della propria filosofia.

2 - OBIETTIVI

2.1 - Obiettivi formativi

Acquisire disponibilità a riconoscere modi diversi di scrittura-ragionamento, superando modelli collaudati di interpretazione.

2.2 - Obiettivi cognitivi

- Individuare i generi e le modalità della scrittura nietzscheana;
- Comprendere il rapporto tra scelte stilistiche e filosofia in Nietzsche;
- Istituire modalità di confronto tra scrittura e pratica filosofica.

3 - INDICAZIONI DI LETTURA

- Chi parla
 - A chi
 - Di cosa
 - In che forma
- { assi metaforici
 topoi retorici
 parole chiave
 mappe concettuali
 lessici disciplinari

- Individuazione del *genere* (saggio, aforisma, poesia, parabola);
- Individuazione delle *strategie argomentative*.

4. ANALISI EXTRATESTUALE

- Riconoscimento dell'opera (dal genere alla specificità)
 - Collocazione dell'opera nello sviluppo del pensiero nietzscheano
- { contestualizzazione del testo all'interno dell'opera di Nietzsche
 contenuti dell'opera
 concetti peculiari
- { biografia
 periodi della produzione

- Identificazione delle *metafore* (il labirinto, l'enigma, il circolo, il folle)

- Identificazione delle *retoriche* (confutazione, smascheramento, interrogazione retorica, strategia della dissimulazione)

loro percorso nella tradizione filosofica (occidentale e/o orientale)
 ↓
 loro specifica ripresa e innovazione di significazione in Nietzsche

- Presenze nietzscheane nella cultura del '900



5. CONTENUTI

a) La forma *saggio*:

1 - *La nascita della tragedia*, in *Opere di Friedrich Nietzsche*, vol. III, tomo I, pp. 94-95: "Se la tragedia ... al tronco della dialettica";

2 - *La filosofia nell'epoca tragica dei greci*, in *Opere di Friedrich Nietzsche*, vol. III, tomo II, pp. 265-266. "Io racconto la storia... il grande uomo".

b) La forma *poesia*:

1 - *Ditirambi di Dioniso*, in *Poesie*, a c. di L. Crescenzi, Newton, Roma 1998, p. 89, *Lamento di Arianna*;

2 - *Ditirambi di Dioniso*, in *Poesie*, a c. di L. Crescenzi, Newton, Roma 1998, p. 47, *Soltanto pazzo! soltanto poeta!*

c) La forma *aforisma*:

1 - *La Gaia Scienza*, in *Opere di Friedrich Nietzsche*, vol. V, tomo II: I, 54 (p. 87) - III, 108 (p. 136); 244 (p. 181); 269-275 (p. 185);

2 - *Al di là del bene e del male*, in *Opere di Friedrich Nietzsche*, vol. VI, tomo II: VI, 213 (pp. 122-124).

d) La forma *parabola*:

1 - *Così parlò Zarathustra*, in *Opere di Friedrich Nietzsche*, vol. VI, tomo I:

– *La visione e l'enigma*, pp. 189-194;

– *I sette sigilli*, pp. 279-283.

6. METODOLOGIA

- Lettura diretta del testo senza indicazioni;
- Analisi e decodificazione del testo attraverso le procedure indicate, eventualmente per gruppi;
- Formalizzazione dei risultati in una prima elaborazione scritta;
- Sintesi dei risultati attraverso il confronto e la discussione guidata.

7. VERIFICHE

Si propongono esercizi di differente livello in rapporto agli obiettivi cognitivi.

1 - Analisi e decodificazione di un testo non compreso tra quelli presenti nel percorso;

2 - Ricomposizione del percorso evidenziando gli elementi ricercati;

3 - Confronto tra scrittura di Nietzsche e altre scritture della tradizione filosofica e letteraria.

ESEMPLIFICAZIONE

Si propone un esempio di visualizzazione secondo l'asse metaforico del sogno.

Così parlò Zarathustra: La visione e l'enigma

- Narratore: Autore (Nietzsche).
- Personaggio narrante: Zarathustra.
- Destinatari: marinai.
- Contenuto della narrazione: il "sogno".
 - Contenuto manifesto del sogno:
 - Figure del sogno: Zarathustra ⇔ Nano, la porta carraia, l'attimo, il ragno, il chiaro di luna, il paesaggio, il cane, il pastore, il serpente.
 - Percorso onirico e tonalità affettive: solitudine, coraggio, liberazione, sgomento, compassione.
 - Sdoppiamento del sogno: visione ⇔ enigma.
 - Azione risolutiva del/nel sogno: il morso ⇒ trasformazione ⇒ nostalgia.

↓

Interpretazione

↓

Oltre il testo

Visualizzazione

Dal silenzio alla parola

NAVE

Zarathustra ⇔ marinai

↓

Narrazione

SOGNO

visione ⇔ enigma

percorso onirico

elementi

↓

AZIONE-MORSO

↓

"un trasformato... che rideva"

↓

NOSTALGIA ⇔

⇔

⇔